

GLORIOSA ENSEÑA DE LA PATRIA MIA



Todocolor: Juana Azurduy - Diplomacia - Autos Antiguos

Calendario Escolar

Día de la Bandera

Alguna vez te preguntaste, 'sin duda, por qué el Día de la Bandera se celebra en el aniversario del fallecimiento del general Manuel Belgrano y no en el de su nacimiento, o bien el 27 de febrero, día en que fue enarbolada por él por primera vez, en 1812. La designación de esa fecha tiene un significado: sirve para recordarnos, año tras año, que los grandes hombres siguen viviendo en sus obras. El amor de Belgrano por la patria y por la libertad, sus

luchas y demás sacrificios, están immortalizados en este símbolo nacional que él creara. En sus colores, que son los del cielo, Belgrano está presente. O mejor dicho, la patria entera está presente en las franjas de nuestra bandera, a la que honramos por ser su imagen, su expresión visible y tangible. Al verla, tan familiar y al mismo tiempo tan majestuosa, diáfana y amparadora como un día de sol, sentimos amor reverencia, sentimientos que se in-

tensifican, si cabe, cuando nos encontramos fuera del país. Quien ha vivido en el extranjero o ha recorrido como turista otras tierras, recuerda la nostalgia (tristeza de verse ausente de la patria) y también el orgullo que sintió entonces al ver de pronto una bandera argentina. A las demás las respetaba, pero no podían emocionarlo.

La bandera que hoy flamea en el mástil de tu escuela (no importa si confeccionada hace poco) es la

misma que fue bendecida, en los brazos de Belgrano, por el canónigo Juan Ignacio Gorriti, en la catedral de Jujuy, en 1812; que a orillas del río Pasaje —que luego se llamaría Juramento— asistió al juramento de obediencia de las tropas bajo las órdenes de Belgrano a la Soberana Asamblea, en 1813; que fue reconocida como símbolo nacional por el Congreso de Tucumán, en 1817; que recibió la ofrenda de la vida del Negro Falucho, en 1824, y de tantos

otros héroes argentinos dispuestos a llevar su lealtad hacia ella hasta el supremo sacrificio, desde el día mismo de su creación.

HONRA A LA BANDERA

¿No es cierto que honramos mejor a Belgrano honrando a la bandera que él nos legó y todo cuanto ella representa, que si solo lo recordáramos con tristeza en el 163 aniversario de su fallecimiento?

★ ★ ★ ★ ★ Aniversarios ★ ★ ★ ★ ★

Fundación de Concepción del Uruguay

Por intermedio del Calendario Escolar 1983, el Ministerio de Educación dispuso que todos los establecimientos educativos conmemorasen la fundación de Concepción del Uruguay, ciudad entrerriana que el sábado próximo cumplirá doscientos años.

Fundada el 25 de junio de 1783 por Tomás de Rocamora en la margen izquierda del riacho Itapé, afluente del río Uruguay, Concepción del Uruguay fue, hasta hace cien años, capital de la provincia de Entre Ríos, y hoy es una de nuestras ciudades más notables por los recuerdos históricos que se conservan en ella.

En el centro de su plaza principal se levanta una pirámide en homenaje al general Francisco Ramírez, propulsor del federalismo y primer gobernador de su provincia, la que le reconoció el título de **el supremo entrerriano**. Todos los vértices de los bien cuidados cancheros triangulares apuntan hacia la base de esa pirámide, formando una figura muy original. En esa histórica plaza que lleva el nombre del general Francisco Ramírez, tuvo lugar el, 1º de mayo de 1851, el Pronunciamiento del general Urquiza contra Rosas; y el 21 de noviembre de 1852, el pueblo de la ciudad se reunió allí en defensa del Acuerdo de San Nicolás de los Arroyos, que culminaría con la sanción de la Constitución Nacional el 1º de mayo de 1853.

Frente a la plaza y más allá del doble anillo de árboles que la rodean, se halla la iglesia parroquial (hoy Basílica) de la Inmaculada Concepción, parecida a la Basílica de San Pedro en Roma. Inaugurada en 1859 y declarada monumento nacional en 1942, contiene el mausoleo donde reposan los restos del general Justo José de Urquiza y guarda imágenes de gran valor artístico e histórico: entre ellas, un Cristo yacente que se exhibe el Viernes Santo de cada año, y una talla policromada de la época colonial, que representa a San Sebastián.

Es también orgullo de la ciudad su Colegio Nacional, funda-

do por Urquiza en 1849 y que sigue funcionando. La destacada actuación de muchos de sus egresados en la vida política y cultural del país, le dio un prestigio que cruzó nuestras fronteras.

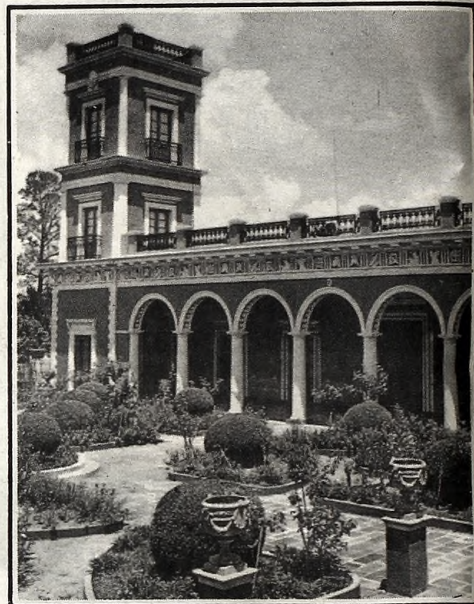
A 35 kilómetros de Concepción del Uruguay se encuentra el famoso Palacio San José, que fue última residencia del general Urquiza y hoy es monumento histórico nacional y museo. Posee una hermosa capilla y 38 habitaciones que dan a los patios denominados "del Parral", "la Farola" y "del Honor". Sus colecciones artísticas e históricas son de valor inestimable.

También puede ser visitada, por haber sido convertida en museo, la casa donde vivió Francisco Ramírez.

Además de sus atractivos históricos, Concepción del Uruguay ofrece al turista lugares de gran belleza, como el Bañero Municipal Itapé y el Banco Pelay, con sus cinco kilómetros de playa; modernos hoteles, espléndidos bungalows a lo largo de la ribera y campings dotados de todas las comodidades; un autódromo; clubes con canchas de tenis, golf, fútbol y básquet; y la posibilidad de practicar en sus riachos toda clase de deportes acuáticos y la pesca de la más variadas especies.

La crecida que tanto daño ha causado en el litoral, no llegó afortunadamente hasta esta hermosa ciudad: solo el Banco Pelay vio cubiertas de agua sus playas de arena dorada. El puerto de Concepción del Uruguay (el único de la zona que tiene calada necesario para buques de ultramar) funciona con toda normalidad, permitiendo el transporte de productos agrícolas y avícolas de la provincia.

Esperamos que en la próxima temporada veraniega, los turistas vuelvan a recorrer las playas de ese paraíso que es el Banco Pelay, con su frondosa arboleda animada por los cantos de los pájaros.



Palacio San José, última residencia del general Justo José de Urquiza, hoy monumento nacional y museo. Se levanta a 35 kms. de Concepción del Uruguay.

Las Fábulas de Esopo

Se habla de Esopo como un ser que fue déforme y grotesco, que ya dijéramos fue esclavo y luego libertado, se supone, sin precisión ninguna, que él fue el autor de estas famosas fábulas, moralizantes historias de animales, las que tienen una enorme difusión en el mundo. Esta es la de Zeus y los hombres.

Cuentan que los animales fueron creados primero y que una vez modelados, Zeus, (dios supremo entre los griegos antiguos) le dio a uno la rapidez, a otro la fortaleza y al de más allá la suerte de volar. El hombre viéndose desnudo protestó diciendo:

—¡Solo a mi no me han dado nada!

—No lo reconoces —contestó Zeus— te he dado la razón, que es lo más poderoso que se pueda dar al hombre, mucho más efectivo que la velocidad, la fuerza y el andar por el aire.

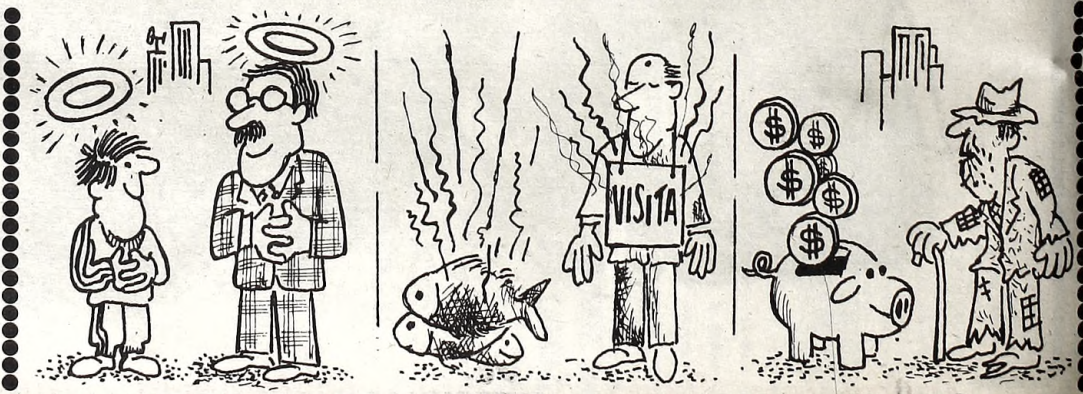
Recién entonces el hombre comprendió y sonrió dándole las gracias a Zeus.

• El Refranero de Tino •

El refranero siempre nos deja alguna enseñanza. Veamos hoy qué podemos aprender de esta serie de refranes que te brindamos. Hijo fuiste, padre serás, tal cual fuiste te tratarán. Este pensamiento te debe hacer meditar, te indica que podrás ser tratado por tus hijos, el día de mañana, tal cual ha tratado a tus padres. El visitante, como la pesca, a los tres días apesta. Nos dice la

máxima, que no debemos abusar de la hospitalidad que se nos brinda. Si quieres llegar, te aconsejo, anda como viejo: Expresa el proverbio, que para realizar tus anhelos, propios de la juventud, debes andar con la prudencia y serenidad de los ancianos. Si no ahorras cuando te sobre, en la vejez serás pobre: Nos advierte el refrán, que debemos guardar austeridad en nuestros

gastos, no dilapidando el dinero, para poder llegar a una vejez tranquila. Es buena la justicia, pero se indispone con malicia. Señala el precepto, de la bondad de las leyes, más nos previene contra la maldad de aquellos que las transgreden. Para verdad el tiempo, para justicia Dios. Sostiene el aforismo, que con el andar del tiempo se descubre la verdad de las cosas.





Bartolomé Mitre



Simón Bolívar



Pedro de Mendoza



Almirante G. Brown

21 de junio, 1773. Expulsión de los jesuitas. El Papa Clemente XIV expidió una bula suprimiendo los jesuitas. Gran número de éstos se hallaban en el virreinato del Río de la Plata; Córdoba, Santa Fe, Tucumán, Santiago del Estero, Buenos Aires, Paraguay, Salta, La Rioja, Tarija, Resistencia de Belén y Corrientes.

22 de junio, 1777. Nace Guillermo Brown. Nació en Foxford, Irlanda, el almirante Guillermo Brown, máxima figura de nuestra armada. En 1814, el Director Supremo Gervasio Antonio de Posadas le confió el mando de la misma. Participó en los combates de Martín García, El Callao, Los Pozos, Juncal, Quilmes y otros memorables hechos.

Mitos y Creencias

Polillas y Ratas

LA POLILLA COME LA ROPA. En contra de lo que mucha gente cree, esto no es así. Hay seis especies de polilla responsables del deterioro de la ropa; sin embargo, ninguna de ellas la come. Concretamente, lo que hacen las polillas es poner una gran cantidad de huevos. De esos huevos nacen las larvas, que son las que causan los destrozos en la ropa, y también en alfombras y tapices. La cantidad de tela o género que puede comer una larva no se puede calcular ya que depende del tiempo que la polilla permanezca en el estado de larva. Queda

en claro ahora, que la causante de esos bastante comunes agujeros en la ropa no es la polilla adulta, como se cree generalmente, sino su larva.

LAS RATAS ABANDONAN LOS BARCOS QUE SE VAN A HUNDIR. Esta creencia de cierto tiene muy poco. Las ratas no abandonan los barcos cuyo destino es hundirse; lo que sí abandonan son los compartimientos del casco donde habitan, si es que en éste surge una vía de agua.

Algunos marinos habrán desconfiado del estado de su barco al ver un montón de ratas que hulan de las

bodegas. Es posible que los roedores sean más sensible que el ser humano a los pequeños temblores de tierra o de mar, o a los desprendimientos de yeso en las paredes, lo cual fundaría de alguna forma la antigua creencia de que las ratas abandonan las casas a punto de derrumbarse. Sin embargo, aún aceptando todo esto, lo que harían las ratas sería abandonar el barco en el momento en que se está hundiendo (lo cual, por otro lado, es muy lógico), y no antes de que el hundimiento sea evidente.

Pablo Harvey



Historiando la Historieta

Por Siulnas

BU-BU, UN CHICO QUE SE PUBLICABA EN LA REVISTA "ESTAMPA" EN 1939, TENÍA TODA LA APARIENCIA DE UN ESCOLAR APLICADO



POR SUPUESTO, SU MADRE ESTABA MUY ORGULLOSA DE ÉL, VIÉNDOLO CON EL LIBRO DE MATEMÁTICAS DURANTE HORAS Y HORAS



LO QUE ELLA NO SABÍA ERA QUE DENTRO DEL LIBRO DE MATEMÁTICAS BU-BU GUARDABA REVISTAS DE AVENTURAS, QUE ERA LO QUE LEÍA EN REALIDAD. BU-BU ERA DIBUJADO POR LUIS MACAYA (h) SOBRE ARGUMENTOS DE M. A. CÓRDOBA ALSINA.



Cuarto Grado Geografía

LOS PUERTOS

Hay un lugar en la costa destinado a dar abrigo a los barcos. A ese lugar se lo conoce como el **puerto**. Allí se realizan muchas actividades relacionadas con el **comercio** (carga y descarga de productos); con el turismo (personas que viajan de un lugar a otro); etcétera.

● Tomá un mapa de la Argentina y marcá todos los puertos que existen. Luego escribí sus nombres en tu cuaderno.

LA PESCA DE MAR

Hay dos clases de pesca marítima: la llamada costera y de altura.

● Escribí el nombre de los peces que se encuentran en cada una de estas pescas.

● ¿A qué se llama zona de costa?

● Tomá un mapa de la Argentina y ubicá en él la mayor cantidad de accidentes costeros. ¿Cuáles son los principales?

● Escribí el nombre de las principales playas argentinas

● ¿En qué provincia Argentina está ubicada Mar del Plata?

● ¿A qué se llama plataforma continental submarina?

EL CLIMA

● ¿Cuáles son los elementos indispensables para la vida y qué se encuentran en la naturaleza?

Hay instrumentos (aparatos) que se utilizan para observar el clima de cualquier lugar. Indicá para qué sirve cada uno de estos instrumentos:

● Termómetro

● Veleta

● Anemómetro

● Pluviómetro

● Los climas, según la temperatura pueden clasificarse en:

● cálidos

● fríos

● templados

Describí las características de cada uno de ellos.

● ¿Cómo definirías el clima en nuestro país?

● ¿Hace más calor, en el norte o en el sur del país?

● ¿A qué se llama río?

● ¿Dónde nacen los ríos?

● ¿Adónde desembocan los ríos?

● ¿Cómo se llaman las orillas del río?

● ¿Cómo se llama el lugar donde termina el río?

● ¿Qué nombre recibe un río que desemboca en otro río?

Quinto Grado

Estudios Sociales

INTEGRACION DEL CHACO

Después de la guerra de la Triple Alianza fue creado por el gobierno el territorio del Chaco, disponiéndose para tal efecto numerosas medidas tendientes a organizar la vida y seguridad en las tierras de la zona.

- ¿De qué año data la más importante expedición al Chaco?
- ¿Cómo se la denominó?
- ¿Quiénes fueron desalojados de esos territorios?

INTEGRACION DE LA PATAGONIA

La Patagonia hasta hace muy poco tiempo permanecía casi despoblada, habiéndola algunos grupos de indios, aislados unos de los otros.

- ¿Quiénes fueron los primeros en recorrer esas zonas?
- ¿Quién exploró el río Colorado y en qué fechas?
- ¿En qué año el destacamento de las tropas de Rozas realizó la expedición al desierto?
- ¿Quién fue el primer explorador del río Negro?

La integración de la Patagonia se resolvió recién cerca de fines del siglo pasado.

- ¿Quién dio la orden de ocupación del territorio?
- Adolfo Alsina proyectó su estrategia defensiva para detener el avance de los malones, pero al ser demasiado lenta, dejaba la iniciativa a los indígenas, no logrando derrotarlos.
- ¿Quién sustituyó a Alsina, después de muerto, en este proyecto?

- ¿En qué consistió el plan de su sucesor?

La expedición al desierto, no consistía solamente en la necesidad de terminar con los indios. El objetivo de sus autoridades era afirmar los derechos argentinos sobre la Patagonia cuestionados por Chile, que en 1875 estuvo a punto de declarar la guerra por esa causa. Avellaneda fue intransigente en su propósito adoptando una posición digna, recordando que "tras el nombre argentino hay un pueblo que sabe llevarlo con honor".

- ¿En qué fecha fue fundada Carmen de Patagones?
- ¿Quiénes fueron los primeros pobladores del Chubut?
- ¿Cuál es el nombre de las colonias que crearon esos primeros pobladores?
- ¿En qué año se crearon las colonias Conesa, Frías, Roca y Choele Choele, en el valle de Río Negro?

Hay que resaltar el rol que cumplieron en el desarrollo e integración de la Patagonia los misioneros salesianos.

Estos misioneros instalaron numerosos centros para instruir y educar a los nativos y a los maestros de las escuelas del Estado.

Fueron los salesianos los verdaderos civilizadores de la región.

1234567890

El Lejano Oeste

Muchos fueron los pintores que buscaron en el Oeste la inspiración para sus obras. Entre ellos, John Neagle, Karl Bodmer, Frederic Remington, Paul Kane, Charles M. Russell, Alfred Jacob Miller, A. A. Jansson, Olaf C. Seltzer, Seth Eastman y George Catlin.

Debido a su gran cantidad de obras, Catlin se convirtió en el más célebre de los pintores que se consagraron a reproducir en sus cuadros el modo de vida de los pieles rojas.

CATLIN VA AL OESTE

George Catlin nació en Wyoming Valley, Pennsylvania, en 1796. Se había graduado de abogado, pero era un apasionado de la pintura, la literatura y la investigación. Fue así como abandonó una vida de prosperidad en el Este y marchó hacia las grandes llanuras, a fin de estudiar las características de los indígenas y llevarlas a sus libros y cuadros.

En 1829 se radicó entre los pieles rojas (osages, ojibwas, comanches, mandanes, oglalas, cherokees, seminolas, cabezas chatas y otras tribus), entre quienes residió hasta 1854.

Viajó luego por toda América, desde Alaska hasta la Patagonia, para estudiar las diferentes tribus. Entre 1855 y 1871, vivió en Europa, para retomar a sus investigaciones en nuestro continente.

SUS CUADROS

Catlin realizó numerosos retratos de jefes y guerreros indios, entre ellos los de Tahchee (cherokee), Cuatro Osos o Mato Tope (mandán), Osceola (seminola), Wa-Ro-Nee-Sah (assiniboin), Zorro Ligero o Kee O Kuk (fox) y Halcón Negro (sauk). Y transmitió las costumbres de los pieles rojas en pinturas como "Danza del águila" (choktaw), "Danza del bú-

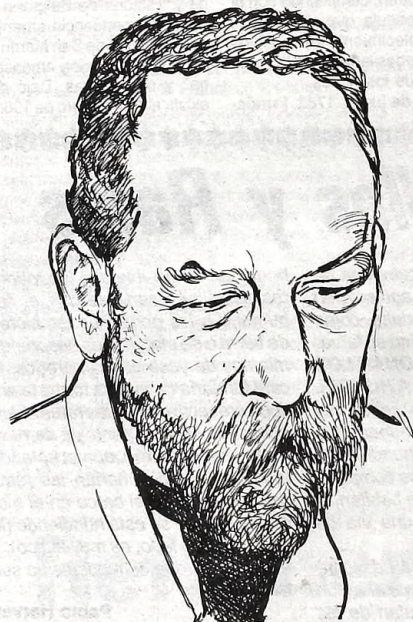
falo", "Danza del sol" o "Cazando búfalos" (los tres de la tribu sioux).

SUS LIBROS

Catlin es autor de varios libros interesantes acerca de la división de tribus, historia, leyendas y costumbres de los pieles rojas, que sirvieron de base a estudios posteriores.

Sus títulos más recordados son "Hábitos, costumbres y condición de los indios norteamericanos", "La vida entre los indios", "Los indios norteamericanos", "Notas de ocho años de viaje", "Vida de los indios americanos", "Surgimiento y desaparición de las montañas de América", "Último viaje entre los indios de las Rocallas y los Andes" y "Pieles rojas del Misuri", este último escrito en colaboración con Whympner.

Dejó de existir este importante estudioso de las tribus del Oeste en Jersey City, Estado de Nueva Jersey, en 1872.



George Catlin, el Pintor

Argentinos Florentino Ameghino

En una época en que era fácil obtener y hasta arrebatar los títulos oficiales, Florentino Ameghino (1854-1911) no alcanzó más que el de maestro de escuela y conoció aquella grandeza y servidumbre del magisterio argentino que está aún aguardando su historiador o su cronista.

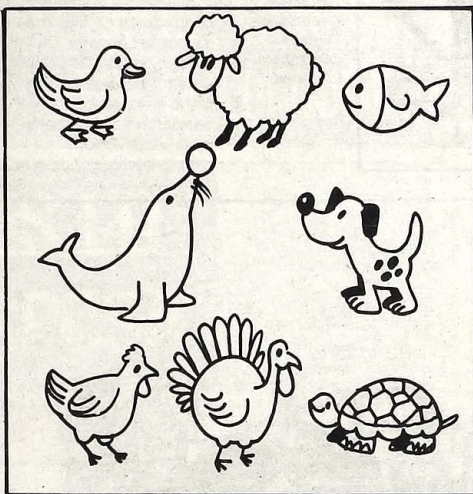
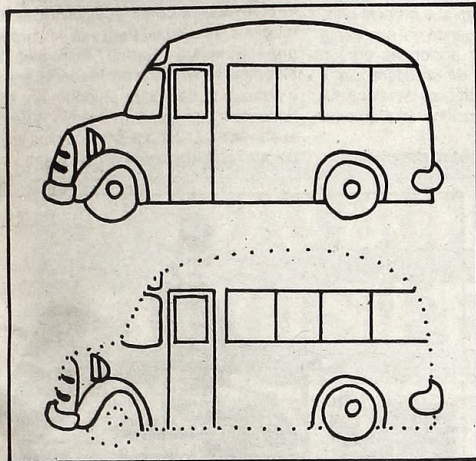
Desde muy joven dedicó a las ciencias naturales, a la geología, a la paleontología y a la antropología; no tuvo maestros y así desde 1875, fue escribiendo ensayos, libros y efectuando investigaciones en medio de una general indiferencia de las gentes. Recién cuando de Europa llegaron los más encomiásticos y, también, apasionados comentarios sobre sus trabajos, aquí nos dimos cuenta exacta de sus méritos. No se le mezcurearon las cátedras y hasta en una buena hora para la vieja casa de la calle Perú, tuvo la dirección del Museo de Historia Natural. Dejó más de 180 obras y algunas, como su "Filogenia" y "La antigüedad del hombre en el Plata", dan fama mundial a su nombre.



Grados Chicos

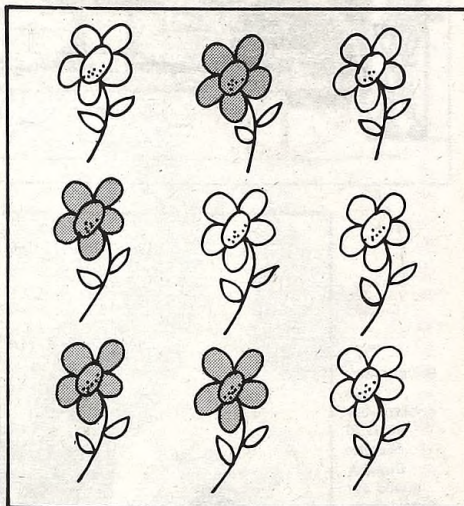
Muchas Plumas Coloradas...

Pintá de rojo las aves que encuentrés en esta ilustración.



Flores Grises y las Otras

Encerrá en un conjunto las flores grises.



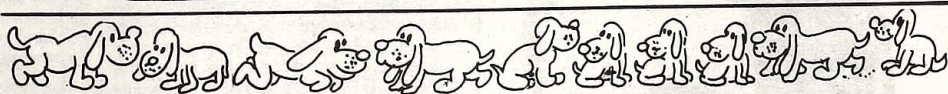
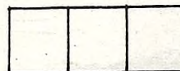
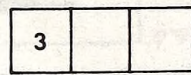
Hay un Circo y en su Pista, Manolo, el Malabarista

El payaso Manolo está haciendo malabarismo con unas pelotas. ¿Te animás a pintarlas? Debés colorearlas de la siguiente manera: una de color azul, otra de rojo, la siguiente de amarillo y la última de naranja.



Hagamos Toda la Escala

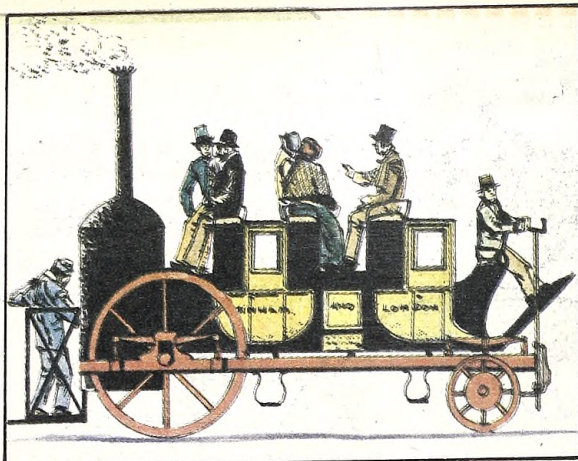
¿Sabés la escala del 3? Escribila en los casilleros ordenadamente.



Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo





¿Y este? Es el velocímetro de Hill, que en 1839 efectuaba servicios regulares entre varias ciudades cercanas a Londres.

El Automóvil

De las Invencciones a las Soluciones

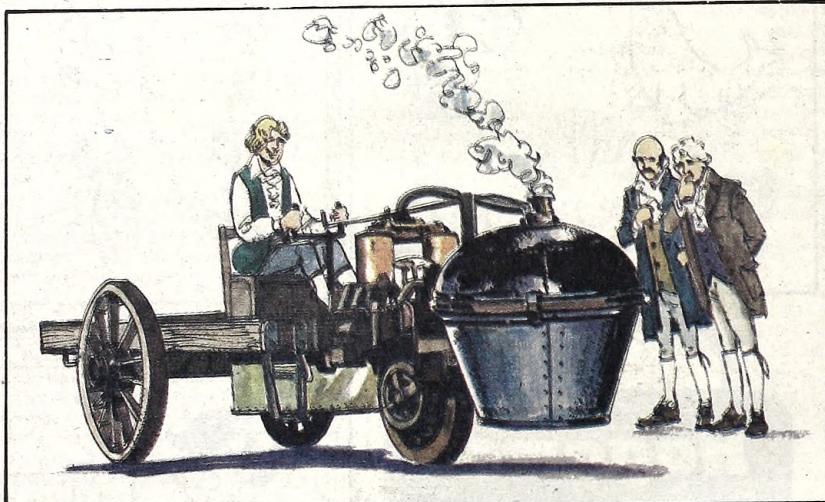
El automóvil, que se ha constituido en uno de los elementos más imprescindibles de la vida moderna, tiene un remoto pasado, de alocadas invenciones, de geniales concepciones y razonables soluciones.

El hombre siempre buscó a través del tiempo desplazarse en algo más que en sus propios pies. Ya desde Leonardo Da Vinci ¡cuando no! que había concebido un carro automotor accionado por un sistema de muelles y provisto de un diferencial y luego en los siglos XVI y XVII hombres de talento se dedicaron afanosamente a solucionar el problema de la autotracción.

Automóvil significa que se mueve por sí mismo,

que no necesita una fuente de tracción por ello que muchos inventores antes que los primeros motores intentaran sus primitivos vehículos con vapor, es una pequeña caldera que generaba vapor movía unos cilindros; estos trasladaban el movimiento a las ruedas. Pero eso se parecía a una locomotora ¿verdad? Pues bien, los automóviles en andar por las calles eran y aunque tenían poca autonomía y eran ruidosos y humeantes los caminos de entonces se vieron colmados por aquellos incómodos. Tal éxito tuvieron que hasta con-

El "cardier" que construyó en 1770 Nicolás Cugnot, puede ser considerado el primer verdadero automóvil de vapor.



Heroína de América



Juana Azurduy

Chquisaca, en el Alto Perú, hoy Bolivia, en 1781 pertenecía al virreinato en el que estaba comprendida Buenos Aires. En ese año y, más precisamente, el 8 de marzo de ese año, nació en Chquisaca una niña que se llamó Juana Azurduy y que, ya adulta, se convertiría en una célebre heroína de la Independencia Americana.

En 1805, Juana contrajo matrimonio con Manuel Asencio Padilla, guerrero del Alto Perú en la lucha por la liberación del continente. Juana Azurduy siguió a su esposo en toda la campaña. En la batalla de Viloma, la heroína combatió al frente de su batallón "Leales", recibiendo una herida de cierta consideración,

pero que supo ocultar hasta el final de la acción, en la que perdió la vida su esposo.

Más tarde, Juana sirvió a las órdenes del general Martín Miguel de Güemes, el Centinela de la Patria en la frontera Norte. La heroína se comportó con tanta valentía y decisión que ello le valió el grado de teniente coronel. El director supremo Juan Martín de Pueyrredón se lo confirió a propuesta del general Manuel Belgrano, quien le obsequió una espada y tuvo para ella el mejor de los elogios.

Juana Azurduy de Padilla disfrutó durante largos años de su prestigio: su fallecimiento se produjo en 1862.



iones Alocadas s Razonables

na. Es
apare-
pulsar
enian
e a su
movi-
ante a
meros
vapor
stante
pron-
vehi-
as de

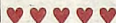
diligencias a vapor comenzaron a competir con el ferrocarril y los transportes de tracción a sangre, haciendo que éstos, para defender su negocio, llegaran a veces al sabotaje y violencias diversas.

CAMINO DE EXITOS

Pero de todas maneras el automóvil siguió su camino de éxitos, consolidándose poco a poco entre las sociedades de la época, y siendo aceptado hasta por aquellos remisos, que siempre existen, como un interesante vehículo que quién sabe qué futuro tendría...



“Esto”, de apariencia tan rara, es el velocífero de Amadée Bollée. Fue construido en 1878 y no pudo llegar muy lejos...



GRITOS Y VOCES DE ANIMALES



ZUREA

MUGE

ZUMBA

MAULLA
MAYA
BUFA

SILBA

AULLA

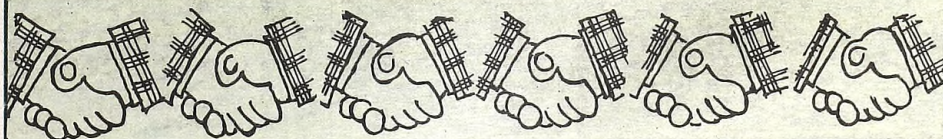
HIMPLA

RUGE

Te ofrecemos hoy la segunda parte de este juego que, como te dijimos la semana anterior, te permitirá aprender o recordar los nombres que se dan a los gritos y las voces de animales. Por si te “perdiste” el suplemento del domingo pasado, te recordamos que:

- 1.— Debés pegar la hoja sobre cartulina.
- 2.— Recortar las fichas.
- 3.— Elegir un animalito.
- 4.— Buscar la voz que corresponde a ese animalito en las fichas que se encuentran debajo del dibujo; colocar encima de él esa voz.

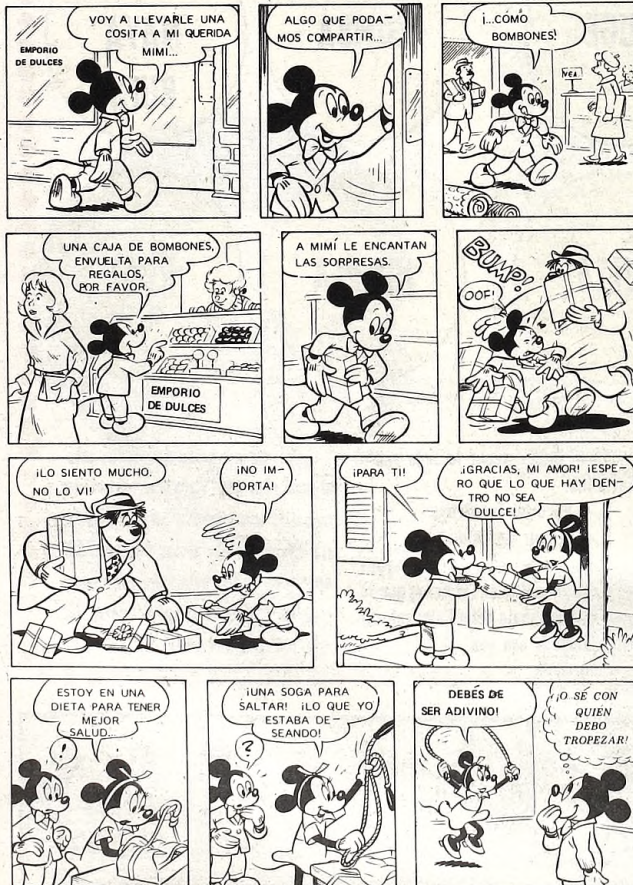
...Y esta vez no te damos las soluciones. ¿Por qué? Para que realices un trabajo extra: buscar en el diccionario el significado de las palabras que aparecen en las fichas. De esa manera, vos mismo te proporcionarás las soluciones. ¡Bien, no!



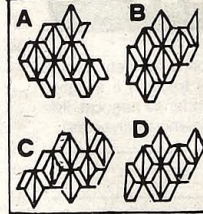
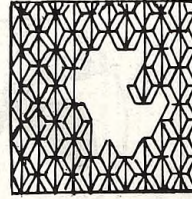
EL PATO DONALD de WALT DISNEY



EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



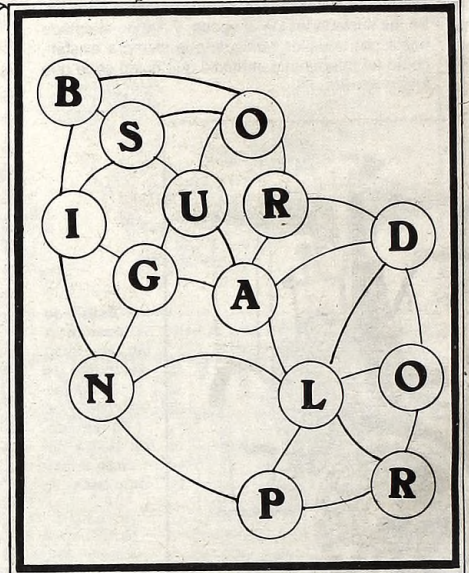
La Pared Incompleta



Este es un pedazo de pared hecha con bloques de forma irregular y no muy corriente que digamos. El albañil que la construye debe colocar solo dos trozos formados con esos bloques para completar la pared. ¿Cuáles son esos trozos? Tenés que elegirlos entre los señalados con las letras A, B, C y D.

Laberinto de Letras

Se trata de encontrar palabras de cinco letras yendo y viniendo por las líneas y con las letras que están en los círculos. Eso sí; no se permiten nombres propios ni plurales ni dos palabras de una misma familia. Nosotros encontramos diecisiete. Si buscás, ¿podrás hallar más?



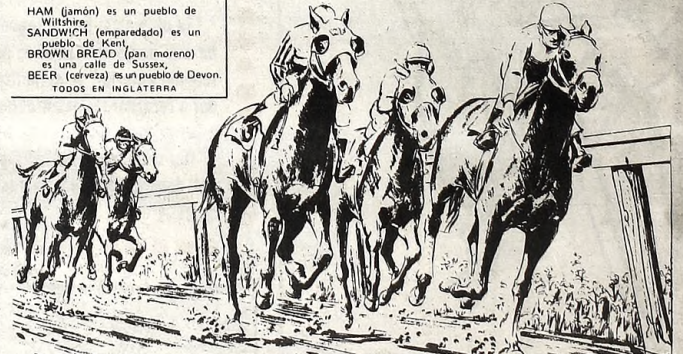
¿Qué tal si lo Coloreamos?



AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley

HAM (jamón) es un pueblo de Wiltshire, SANDWICH (emparedado) es un pueblo de Kent, BROWN BREAD (pan moreno) es una calle de Sussex, BEER (cerveza) es un pueblo de Devon. TODOS EN INGLATERRA

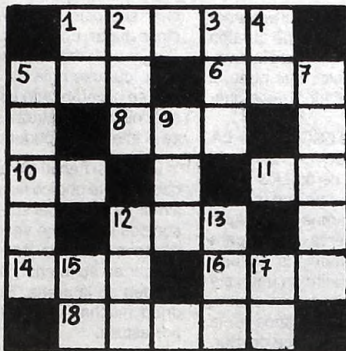


SUEÑO QUE RESULTÓ PROFÉTICO
WILLIE SHOEMAKER, FAMOSO JOCKEY, NO HIZO CASO DE UN SUEÑO QUE TUVO RALPH G. LOWE, DUEÑO DEL CABALLO "GALLANT MAN", EN EL QUE PERDÍA EL KENTUCKY DERBY DE 1957. AUNQUE IBA GANANDO, CALCULÓ MAL LA RECTA FINAL... Y ESE SUEÑO SE CONVIRTIÓ EN REALIDAD.

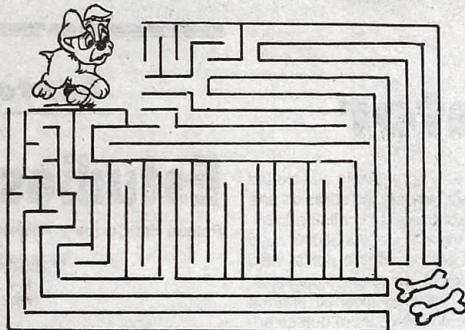
Paladas Cruzabras

Creo que acá en vez de "paladas cruza-bras" quisieron poner "palabras cruzadas", pero... en fin... Bueno, las referencias son estas:

HORIZONTALES - 1. Camino estrecho. 5) El condimento más común. 6. Cólera, enojo, rabia. 8. Repetición del sonido reflejado por un cuerpo. 10. Contracción de preposición y artículo. 11. Ciudad de la antigua Caldea. 12. Parte del cuerpo de las aves. 14. Hogar. 16. Prefijo que significa "de la parte de acá". 18. Atrapar animales.
VERTICALES - 1. Iniciales de Sociedad Anónima. 2. Nombre de una consonante. 3. Otor-gó, concedió. 4. Terminación de infinitivo. 5. Tenue, delicado. 7. En la parte posterior. 9. Repollo. 12. Rotura la tierra. 13. En este lugar. 15. Iniciales de Año de Cristo. 17. Dirigirse, encaminarse.

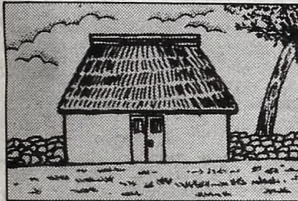


¡A Pillín con Esos Huesos!



Lápiz, bolígrafo o marcador. No importa con qué; ¡hay que ayudar a Pillín a encontrarse con esos huesos!

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



La casa maya

del hombre pobre, era simple como la del campesino de cualquier lugar. Era costumbre del hombre maya que al casarse, fabricara su casa muy cerca de la de sus padres o de sus suegros; las casas mayas carecían de puertas, pero si alguien entraba sin avisar, se le castigaba severamente. Actualmente las pocas casas mayas que quedan en el Edo. de Yucatán, México, si tienen puertas con cerraduras. Su construcción no ha variado tanto hasta nuestros días.

SOLUCIONES

12. Ara. 13. Aca. 15. Ac. 17. Ir. Sa. 2. Eie. 3. Dio. 4. Ar. 5. Sutil. 7. Atras. 9. Col. Ala. 14. Lar. 16. Cis. 18. Cazar. Verticales: 1. Senda. 5. Sal. 6. Ira. 8. Eco. 10. Al. 11. Ur. 12. Usual. 14. Ladr. 18. Radar. 19. Sigan. 20. Sorda. 21. Alada. 22. Borda. 23. Polio. 24. Garra. 25. Laberinto de letras. 26. Los trozos B y D. PALADAS CRUZABRAS - Horizontales: 1. Usual. 2. Radar. 3. Ladr. 4. Borda. 5. Polio. 6. Garra. 7. Alada. 8. Borda. 9. Polio. 10. Garra. 11. Laberinto de letras. 12. Los trozos B y D. PALADAS CRUZABRAS - Verticales: 1. Senda. 2. Ara. 3. Aca. 4. Ac. 5. Ir. 6. Sutil. 7. Atras. 8. Col. 9. Ala. 10. Lar. 11. Cis. 12. Cazar. 13. Senda. 14. Ladr. 15. Ira. 16. Eco. 17. Ur. 18. Usual. 19. Radar. 20. Sigan. 21. Sorda. 22. Alada. 23. Borda. 24. Polio. 25. Garra. 26. Laberinto de letras. 27. Los trozos B y D.

PILLIN

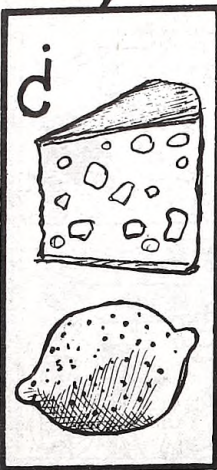
de Walt Disney



Lalo y Lola

Por MORT WALKER Y DIK BROWNE





Mitos y Creencias

Al Ratón le Gusta el Queso

EL QUESO ES EL MANJAR PREFERIDO DE LOS RATONES.— Contrariamente a lo que mucha gente ha creído durante mucho tiempo —aún persiste esta creencia—, hoy los inspectores sanitarios y muchos expertos aseguran que el queso no es el alimento que más les gusta a los ratones. En efecto, tras varios experimentos de distinta clase se pudo comprobar que para atrapar a un ratón el queso no es el mejor de los cebos que se pueden usar.

Un estadounidense que se dedica al exterminio de los roedores perjudiciales, Eduard Batzner, usa como cebo para sus trampas distintos tipos de dulce. Según Batzner, el mejor es el dulce de limón porque tiene las siguientes ven-

tajas: además de tener mayor adherencia en el queso (lo cual retiene al ratón durante el segundo en que salta la trampa), tiene un aroma dulce que atrae al ratón con mejores resultados que el queso.

LOS AVESTRUCCES ESCONDEN LA CABEZA EN LA ARENA.— Existe la creencia generalizada de que los avestruces, cuando están en peligro, esconden su cabeza en la arena o en algún pozo que encuentran cerca de ellos para no ser vistos por sus enemigos. Sin embargo, los naturalistas afirman que esta idea es totalmente errónea; un experimento hecho hace algunos años en la región de Outthoom, en África del Sur, lo confirma. Con el propósito de aprove-

char sus plumas, se habían criado en dicho lugar unos 200.000 avestruces. Según un habitante del lugar, Allan Pockock, durante más de ochenta años en que se hicieron todo tipo de observaciones, ningún avestruz escondió su cabeza o intentó esconderla.

Lo que sí hacen los avestruces, y probablemente originó la creencia, es aproximarse su cabeza al suelo para escuchar sonidos lejanos. A veces también introducen su cabeza en un arbusto para buscar en su interior, pero nunca la esconden en la arena. Si lo hicieran, tendrían muchas probabilidades de morir por asfixia.

Pablo Harvey



Los Grandes

Tintoretto, el Pintor

Tintoretto es el sobrenombre del gran pintor italiano, de la época del Renacimiento, Jacobo Robusti. Así se le llamó debido a que su padre poseía una tintorería de paños y ropas de etiqueta ubicada en pleno centro de la ciudad de Venecia. Por ese entonces, muchos jóvenes se dedicaban a la pintura pero hubo muy pocos que alcanzaron la fama y notoriedad de Tintoretto. Se dice que Jacobo Robusti era un hombre de pequeña estatura y un carácter malhumorado e inquieto. En sus primeros tiempos de estudio, decidió concurrir a las clases del

maestro Ticiano, a quien los críticos de arte consideran el padre de la pintura veneciana.

Los cuadros de Tintoretto se inspiraron fundamentalmente en temas religiosos. Algunos estaban dedicados a los santos del Evangelio, otros, a personajes históricos como "La batalla entre turcos y cristianos" o el autorretrato que el artista pintó unos años antes de su muerte. Sus obras se caracterizan por los excelentes dibujos y juegos de sombras de rico colorido.

Según los especialistas, Tintoretto

viajó durante su aprendizaje a la ciudad de Roma para conocer las obras de arte de otro extraordinario pintor llamado Miguel Ángel. Visitó la Capilla Sixtina cuyo techo había sido decorado por el viejo maestro y recibió sus valiosos consejos. Más tarde, Tintoretto alcanzó enorme prestigio debido a un cuadro que se encuentra expuesto en el Museo del Prado y al que denominó "El Lavatorio".

Tintoretto figura en la historia de la pintura italiana como uno de sus más destacados artistas.

HUGO CORRA

Sexto Grado

Estudios Sociales

Países del Caribe y América Central

VENEZUELA

Aspecto físico.

El territorio de Venezuela comprende gran parte de la cuenca del Orinoco. Se pueden considerar tres regiones físicas. Señalá las características de cada una de ellas.

- 1) Región costanera o montañosa
- 2) La llanura del Orinoco
- 3) El macizo de las Guayanas

Aprovechamiento del suelo en ese territorio venezolano. Señalá en porcentajes su utilidad:

- cultivo
- prados
- bosques
- incultos
- ¿Cuál es el nombre del principal río de Venezuela?

Aspecto humano, político y económico

- ¿Cuál es el número de sus habitantes?
- ¿Cuál es su densidad?
- ¿Cuál es el nombre de su ciudad capital?
- ¿Cuál es el nombre de sus principales ciudades?
- Señalá el nombre de sus principales productos exportables

- ¿Qué lugar ocupa en el mundo como productor de petróleo?
- ¿En qué productos está basado el intercambio comercial con nuestro país?

AMERICA CENTRAL

El continente conocido como América Central se extiende desde el istmo de Tehuantepec hasta América del Sur.

América Central está dividida en seis repúblicas, una colonia británica y una zona arrendada. Señalá los nombres de los países que se corresponden con esa división política.

Señalá los nombres de los países que se corresponden con esa división política.

PANAMA

- ¿Cuál es el nombre de su ciudad capital?
- ¿Cuál es su principal cultivo?
- ¿Cuáles son sus otros productos secundarios? Indicá sus nombres

ZONA DEL CANAL

Estados Unidos de América tiene el dominio de la faja de tierra denominada "Zona del Canal" que le fuera arrendada por la República de Panamá.

- ¿Cuántos kilómetros de ancho tiene el Canal?
- ¿Cuáles son sus puertos terminales?
- ¿En qué radica la importancia del canal?
- ¿Cuál es el país con el que Venezuela mantiene su principal relación comercial?

Urbanismo

La Construcción de Rascacielos

La construcción de rascacielos cambió notoriamente el diseño urbano de las ciudades más pujantes.

Estas moles de hierro y cemento nacieron en este siglo y pudieron concretarse por el eficaz desarrollo de la técnica moderna.

El valor de un terreno en una ciudad importante (como la de Buenos Aires, Tokio o Nueva York), no es igual al valor de un terreno de la misma superficie, pero en las afueras de la capital argentina o alejado de Tokio y en las zonas rurales de Estados Unidos. Al construirse rascacielos se reparte el costo del millonario valor del terreno, entre todos los pisos. Resultan económicos porque el edificio cubre las necesidades de miles de personas, las que compraron o alquilaron sus departamentos y pisos.

Tienen que ser sólidos, seguros, poseer importantes sistemas de seguridad contra incendios de variada procedencia y equipos sofisticados y caros para equilibrar una temperatura ambiental normal, ya que por su excesiva altura son azotados por vientos fuertes y distintos cambios climáticos.

TORRES DE CRISTAL Y ACERO

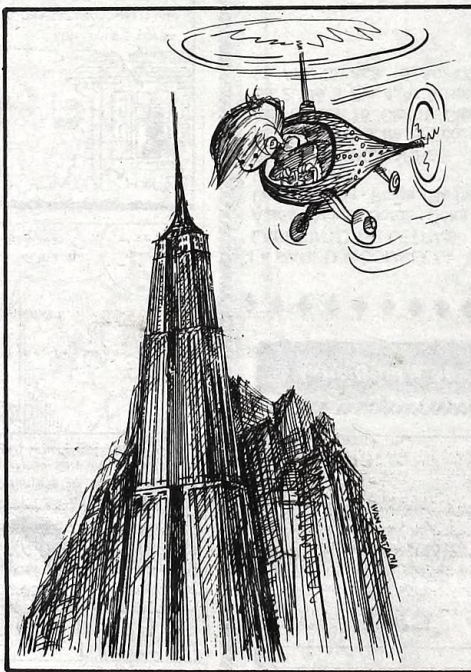
Las torres de cristal y acero permiten obtener muchos locales en muy reducido espacio.

Extensas playas de estacionamiento rodean a estos edificios, facilitando el intenso tránsito urbano. Pueden tener estacionamientos privados para sus habitantes en los diez y veinte subsuelos del rascacielos.

Instituciones, embajadas, oficinas públicas, bancos, ministerios, empresas privadas, alquilan pisos y pisos completos, comunicándose entre sí rápidamente, acelerando trámites y simplificando ventajosamente el traslado de dinero, papeles, documentación, etcétera.

HASTA PISTAS PARA HELICOPTEROS

Los rascacielos se convierten así en una ciudad, dentro de la gran ciudad que los cobija. En Nueva York, por ejemplo, hay personas que pasan largas temporadas sin salir de ellos, porque trabajan en el piso 13, almuerzan en el restaurant que está situado en el piso 63, habitan el departamento del piso 95, se bañan y juegan tenis en el club del piso 32, van al cine del piso 11, 27 y 55, compran en las tiendas de la planta baja y en las de los otros niveles y casi no recuerdan, que más allá hay campos verdes, pájaros que vuelan en libertad y mucho sol y aire. Los arquitectos han rodeado de jardines y parques a estos



solitarios monumentos de un mundo superpoblado.

Uno de los más famosos se llama Empire State Building y se encuentra en Nueva York. Consta de 102 pisos, tiene 380 metros de alto, casi 4 cuadras hacia el cielo. La base del edificio ocupa una hectárea, 73 ascensores de alta velocidad, otros de velocidad mediana que paran en pisos intermedios, otros que se detienen solamente en los pisos pares e impares. Viven en él más de 20.000 personas que reciben el sol a través de 6.400 ventanas. Turistas de todo el mundo lo visitan diariamente y se calcula que sobrepasan la cifra de 1.300 personas las que acuden a admirarlo por día.

● Estaciones ●

Ya Estamos Casi en Invierno

Los días se han ido acortando, acortando, para desembocar en el de mañana, que será el día más corto del año. Después irán creciendo, creciendo hasta que la luz del sol nos acompañe durante más tiempo, el clima sea templado y empiecen a brotar los árboles y florecer las plantas. Si, porque entonces será primavera.

¿Qué pasa con el tiempo? ¿Por qué los días son más cortos en esta época del año? Porque nos aprestamos a entrar en el invierno. Esto ocurrirá pasado mañana, 21 de junio, si bien ya se han hecho sentir los primeros fríos, ha nevado en varios puntos del país y son frecuentes los días nublados, las neblinas, los vientos helados.

MAS RIGUROSO

El invierno nos acompañará por espacio de tres meses. A medida que corran los días se irá volviendo más y más riguroso, para pasar después a ser benigno, como si quisiera recordarnos que su reinado se prolongará hasta el 20 de septiembre y cederá, finalmente su trono a la primavera.

Durante el solsticio de invierno, que se produce en el hemisferio austral

entre el 21 de junio y el 20 de septiembre, la Tierra está más alejada del Sol que en el resto de la año. Por eso hace frío y es frecuente el mal tiempo, con días grises, lluvias y otros fenómenos climáticos desfavorables. La naturaleza se alejaba; la mayor parte de las especies de árboles pierden sus hojas. La gente permanece en sus casas el mayor tiempo posible y las estufas y la ropa de abrigo se convierten en nuestros aliados.

LINDA ESTACION

Si, ya estamos casi en invierno. Una linda estación, en muchos aspectos, si sabemos tomar ciertos cuidados. Alimentarnos bien, por ejemplo, para que nuestro organismo ofrezca más resistencia a las enfermedades; abrigándonos adecuadamente; no exponiéndonos innecesariamente al frío ni a las corrientes de aire. Y gozando de los días lindos que, si sabemos aprovecharlos, nos parecerán más lindos por comparación con los otros. Por eso, ante su inminente llegada, no tengamos reparos en decirle: "¡Bienvenido, señor Invierno! ¡Y a no ser tan riguroso con nosotros!".

Aeromodelismo

Ahora, Cursos Gratuitos



¡Qué lindo es construir aviones en escala y hacerlos volar los domingos de sol! Si, pero... ¡qué caro debe resultar esto! ¿Caro? No. En lo que se refiere al aprendizaje, al menos. Fíjate: el Taller de Aeromodelismo "Alas Argentinas", que acaba de abrir sus puertas en el local de Canning 43, ofrece cursos de aeromodelismo en forma gratuita para chicos de siete a catorce años de edad.

La instrucción comprende clases teóricas y prácticas en las que se enseña el mecanismo del armado y la construcción de un modelo, los elementos básicos de teoría de vuelo, aerodinámica y meteorología. Los cursos tienen una extensión de aproximadamente diez clases, luego de las cuales el alumno concluye la confección de su primer modelo y adquiere las nociones generales del aeromodelismo.

CLUB ALAS ARGENTINAS

¿Y después? Bueno, se puede seguir participando de la actividad. En la misma dirección, Canning 43, funciona el "Club Alas Argentinas", donde la inscripción se efectúa también en forma gratuita. En él el socio encuentra los medios necesarios para aplicar los conocimientos que guiarán y pautarán su evolución.

Todas las inquietudes y las investigaciones son canalizadas a través de un Consultorio Técnico del cual participan los alumnos con la asistencia de especialistas en aeromodelismo; se proyectan allí filmaciones y audiovisuales para completar el aprendizaje en el mejor nivel.

TALLER DE AEROMODELISMO

El Taller funciona en un salón de 380m2, de lunes a viernes por la tarde y los sábados por la mañana. En esos horarios se puede tomar clase o simplemente requerir información técnica o asesoramiento general.

Es una linda actividad. Los que se dedican a ella suelen decir que, tanto al construir su modelo como en el momento de probar su funcionamiento, el tiempo se les pasa volando...

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO

TEATRO

HORA

AUDIOVISUALES SOBRE FENOMENOS CELESTES	PLANETARIO "G. GALILEI" Av. Sarmiento y B. Roldán	Sáb. y dom. 16.30, 18 y 19.30
BUSCANDO EN LAS VALIJAS	DEL PATO Libertador 16208	Sáb. y dom. 18.30
CANCIONES DIVERTIDAS PARA JUGAR	BAR LATINO Medrano 106	Sáb., dom. y fer. 16.30
CINE DE ENTRETENIMIENTOS	MUSEO NAC. DE B. ARTES Av. Libertador 1473	Dom. 16
CIRCO ORFEI	LA BOCA Alte. Brown al 100	Sáb. y dom. 15-18 y 21 Demás días, otros hs.
DE PATITAS EN LA CALLE	PLANETA Sulpacha 927	Sáb. dom. y fer. 16
DIBUJANDO CUENTOS	TORTONI Av. de Mayo 825	Sáb. y dom. 16
EL CIRCO SABELOTODO	LARRAÑAGA Bm. Mitre 2020	15.30
EL GRAN CIRCO CRIOLLO	SAN MARTIN Corrientes 1530	Sáb. y dom. 16
EL GRAN MAGO PIRZCUETE CREA EL PAIS DE LOS JUGUETES	EL VITRAL Rodríguez Peña 344	17
EL PAIS DE MI INFANCIA	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	Sáb. y dom. 15
EL SHOW DE LOS MUSICANTES	STELLA MARIS Martín y Omar 399 S. Isidro	Sáb. y dom. 17
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	Sáb., dom. y fer. 16
EL VELERO DESVELADO	IFT Boulogne Sur Mer 549	15.15
EL TREN DE JUGAR	DEL GLOBO M.T. de Alvear 1155	15 y 17
FILOMENO EL ERRANTE INCANSABLE CAMINANTE	DEL PLATA Cerrito 228	Sáb. y dom. 16
HABIA UNA VEZ UN NIÑO CAMPESINO	DEL RIO Elcano 760 - Acassuso	17
HOLA CHAU... SEÑOR SUEÑO	PAYRO San Martín 766	Sáb. y dom. 17
JUGANDO CON WALTER YONSKY	PRESIDENTE ALVEAR Corrientes 1659	Sáb. y dom. 17
JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO II	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	Sáb. y dom. 15
JUGUEMOS CON BLANCA- NIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	Sáb. y dom. 16.15
LA CAJA CERRADA	DE LA COVA Av. Libertador 13900	Sáb. 15.30 Dom. y fer. 16.15
LA HORMIGA TOMASA	IFT (Sala 2) Boulogne Sur Mer 547	Sáb. y dom. 17

ESPECTACULO

TEATRO

HORA

LA PANZA DEL TIEMPO	PAYRO San Martín 766	Sáb. y dom. 15
LOS COMEDIANTE DEL VIEJO FANTASIA	CENTRO CULTURAL CBA Achával y Avda. del Trabajo	16
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	Sáb. y dom. 17.30
MARGARITO BUSCA NOVIA	ASTRAL Corrientes 1639	Sáb. y dom. 15 y 17
MIGUELIN PLIN PLIN	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	17
MIL FLORES Y UN PIRATA	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	Sáb. y dom. 16.45
NARRACION DE CUENTOS	INSTITUTO SUMMA Verbal 65	Los 2° y 4° sábados de cada mes 16 hs.
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	15.30
PASEOS EN TRANVIA	CIRCUITO DE CABALLITO E. Mitre y J. Bonifacio	Sáb. 16 a 20 - Dom. 10 a 12 y 16 a 20
PELICULAS CON TEMAS DE LA NATURALEZA	MUSEO B. RIVADAVIA Angel Gallardo 470	Dom. 15.30 Jueves 16
PELICULAS PARA CHICOS	MUSEO DE TELECAMIONES Av. de los Italianos 851	(Consultar)
PINOCHO Y CAPERUCITA EN EL PAIS MARAVILLOSO DE CASCABEL	DE LAS ESTRELLAS San Martín 1225 (Sheraton)	16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
PIRULITA Y PIRULON	EL CHALCHALERO Cuba 2290	Sáb. 16.45 Dom. y fer. 16.15
REBOTIN	DE LA LUZ Alvear 1157 - S. Fernando	Sáb. y dom. 16.30
ROMANCE DE UN MAZO DE CARTAS	CAFE DEL TIEMPO Cochabamba 741	15
SELECCION DE PELICULAS	CINE CLUB INFANTIL Carlos Calvo 2745	Sáb. 14.30
TALLERES RECREATIVOS CULTURALES	PARQUE SAAVEDRA Del Tejar 4221	Sáb. 10-15.30 Dom. 10-13
TITERES AMBULANTES	FUNDACION SAN TELMO Defensa 1344	15.30
TRENCITO TURISTICO	EN PALERMO Sarmiento 2715	Sáb. y dom. a partir de las 13
UNO MAS UNO, UN MONTON	MANZANA DE LAS LUCES Perú 294	Sáb. dom. 18
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	17.30
...Y SALIO EL SOL	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	Sáb. y dom. 17.15

Formas Civilizadas de Gobernar

Los

Diplomáticos

El Entendimiento Entre las Naciones

Como ya lo hemos estudiado, cuando la raza humana vivía en cavernas y primitivas tribus, sus jefes, eran los encargados de ir hacia las grutas vecinas y, entablar, como podían, el diálogo, que mejoraría sus diferencias. Sin saberlo, fueron los primeros en convertirse en diplomáticos.

Mensajeros de la Paz

Los egipcios respetaban mucho a los escribas, quienes anotaban todos los acuerdos que habían logrado los faraones con otras naciones. La preciada corona de laurel, que Grecia otorgaba a sus "mensajeros", una especie de embajadores modernos, marcaba el importantísimo y feliz cumplimiento de una misión por parte de los mismos. Los "mensajeros" eran elegidos cuidadosamente entre los ciudadanos que ya habían demostrado, dotes especiales de cordura, paciencia, buen ánimo en los momentos difíciles y claridad de pensamiento.

Escuela de Diplomacia

En su período monárquico, en Roma se llamó "feciales" a los enviados por el rey para concertar alianzas, firmar la paz y, las más de las veces, declarar la guerra, con las otras ciudades.

Al llegar la República, el Senado Romano elegía a los embajadores. Como todos comprendieron la imperiosa necesidad de formar y capacitar a los ciudadanos romanos en el arte de la diplomacia, ya que de ellos también dependía el bienestar de la República, se creó la primera escuela de la diplomacia.

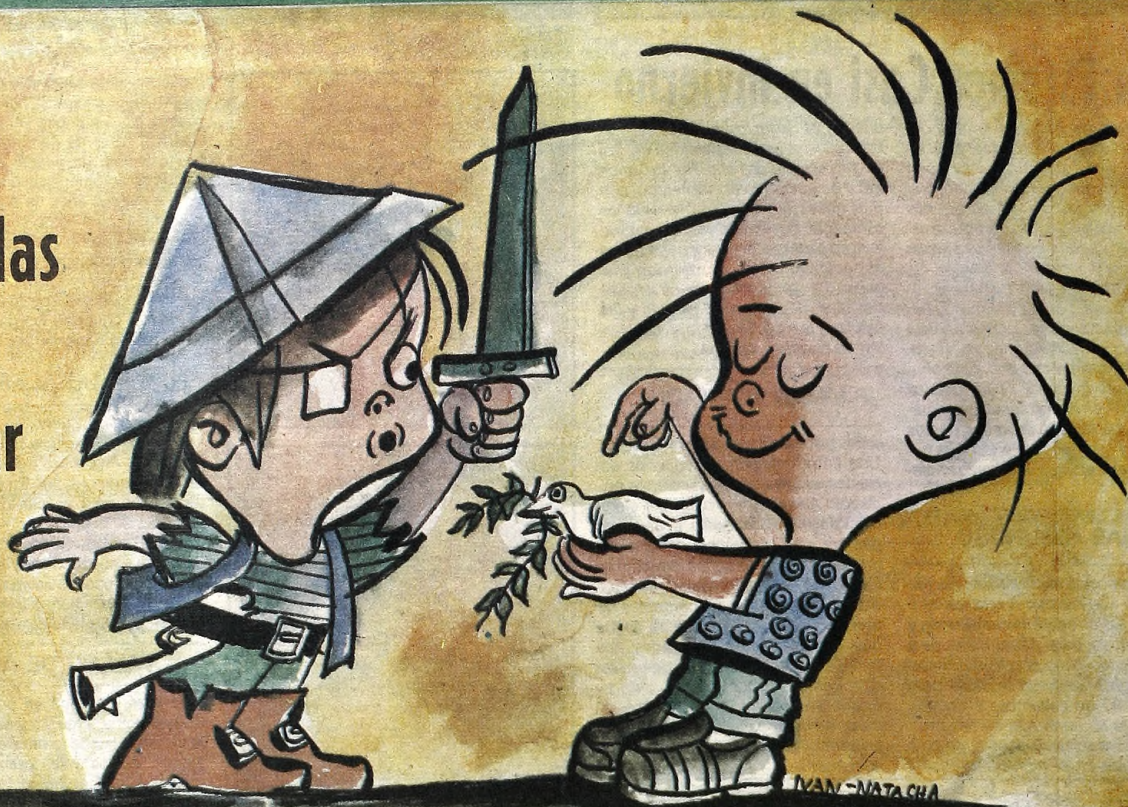


Lámina de

cróniquita



La Iglesia Católica

En la Edad Media, la Iglesia Católica tuvo una brillante idea que fue luego imitada por muchas naciones. Para mantener cordiales relaciones con el imperio bizantino, la Iglesia, envió a sus representantes a residir en el mismo palacio bizantino. La comprensión, el entendimiento de las costumbres hizo desaparecer las asperezas y también el embajador católico, informaba permanentemente de la política que se desarrollaba en palacio.

Embajadores Modernos

El cuerpo diplomático argentino ante un país extranjero, en la actualidad, está compuesto de varios integrantes que representan y defienden nuestros intereses. Aparte del embajador, se encuentra, el Agregado Cultural (que también puede ser Agregado Cultural porque son muchas las mujeres que siguen la carrera diplomática), el Agregado de Comercio y el Cónsul entre otros. Cada uno de ellos realiza una función específica, dirigida siempre a favorecer cultural y económicamente a la República Argentina, como asimismo protegerla de desfavorables acuerdos que otras naciones firmen entre sí, perjudicándola. Inteligencia, honradez, cultura, sólida capacitación dentro de su especialidad, un alto sentido de la justicia y mucho amor hacia la patria, son las condiciones que los ciudadanos deben exigirles a sus diplomáticos.